



**Centro Universitário Leonardo Da Vinci**

**PROJETO DE EXTENSÃO**



**WORKSHOP- PLURALIDADE  
CULTURAL DA EJA**

## **PROJETO: WORKSHOP- PLURALIDADE CULTURAL DA EJA**

### **RESUMO**

Este projeto tem como objetivo permitir aos alunos da EJA a oportunidade de formação por meio de experiências voltadas à seguinte temática: PLURALIDADE CULTURAL NA EJA. Assim, a mediação do projeto apresentado será realizada pelos acadêmicos bolsistas do Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina - da UNIASSELVI, juntamente com o professor voluntário. A realização deste projeto mostrará a importância da Extensão Universitária voltada à área de Educação de Jovens e adultos - EJA. As ações extensionistas contribuem no processo de formação dos acadêmicos participantes, tornando esta experiência um elemento diferenciador na vida destes, pois o contato com as situações reais e a relação teoria e prática torna-se essencial para a formação dos futuros profissionais da educação, uma vez que desperta o olhar investigativo e a busca de possíveis soluções para os problemas que surgem no contexto escolar.

**Palavras-chave:** Educação de Jovens e Adultos. Pluralidade. Cultura.

### **OBJETIVOS**

- ✓ Introduzir a temática a partir de questionamentos vídeos que façam refletir sobre a diversidade e a pluralidade cultural.
- ✓ Trabalhar a leitura, a expressão oral e a escrita.
- ✓ Participar do workshop cultural através de apresentações das manifestações culturais da turma.

### **JUSTIFICATIVA**

O presente projeto trata-se da questão relacionada à diversidade e a pluralidade cultural na Educação de Jovens e Adultos. Tenta-se explicar a relação que há entre a diversidade e os alunos, a fim de observar o cotidiano dos mesmos, para vivenciar a pluralidade cultural. Visa identificar como a pluralidade cultural faz parte do cotidiano dos alunos que estudam na EJA. Justifica-se neste projeto a importância de analisar a pluralidade cultural, refletir sobre a forma que ela é aplicada, contribuindo para um melhor desenvolvimento e valorização das diversas culturas e incentivando o próprio conhecimento do aluno no cotidiano escolar. Compreendendo-se assim, que nossa sociedade é formada por diferenças. Assim, faz-se necessário buscar caminhos para uma convivência harmoniosa,

para a construção de uma sociedade verdadeiramente democrática, na qual todos sejam iguais em direitos e deveres.

O preconceito velado existente em nossa sociedade; a discriminação e a exclusão social precisam ser superadas para a consolidação de um mundo viável. Assim, torna-se necessário fomentar a valorização e a conscientização, trabalhando o conhecimento e a prática de atividades que tornem evidente esta pluralidade, aproximando teoria à prática pedagógica.

Neste sentido, uma mostra cultural é um evento que aglutina várias representações da realidade de uma determinada cidade ou região, e que serve para incentivar a produção e promover a divulgação de atividades artístico-culturais; estabelecendo, por conseguinte, um elo entre a entidade que a realiza e a comunidade receptora. Além disso, o objetivo de uma mostra cultural é o de assumir a arte como uma forma de identificação, de formação e ação do cidadão, potencializando o seu pensar e sua produção no processo de construção de uma identidade individual e coletiva na sociedade.

Frente a este contexto, vale destacar que a BNCC traz como uma de suas competências gerais: “Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade” (BRASIL, 2018), emergindo assim, a importância do desenvolvimento da temática.

## **LOCAL ONDE O PROJETO PODE SER APLICADO**

O projeto será desenvolvido por acadêmicos beneficiados pelo Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina – UNIEDU, juntamente com os professores voluntários compreendendo 20 horas a serem cumpridas em ações sociais. As ações previstas no projeto poderão ser realizadas nos seguintes locais: escolas, ONGs e associações de bairros ou de moradores.

## **METODOLOGIA**

Em um primeiro momento é necessário realizar um levantamento acerca das possibilidades de aplicação do projeto na região. Em seguida, traçar um perfil do público que será atendido, ou seja: os jovens, adultos e idosos. Este levantamento pode ser realizado através de um contato inicial com o espaço pretendido.

O acadêmico bolsista juntamente com o professor voluntário deverá explorar os conhecimentos relacionados à pluralidade cultural, por meio de atividades considerando as características próprias da modalidade ensino, ou seja, a não infantilização na EJA.

Portanto, você acadêmico deverá cumprir a etapa para a realização das 20 horas, conforme orientações Anexo 1 e cumprir as Normas de Conduta estabelecidas no Anexo 2.

A organização e atividades devem ser apresentadas e planejadas junto aos responsáveis da instituição concedente, verificando cada detalhe antes da ação, incluindo a necessidade de alterações, a pertinência de uso de materiais e demais detalhes citados para atender as normas descritas no Anexo 2.

Ao final das atividades, busque o registro de pelo menos uma pessoa que participou do projeto, podendo ser por escrito ou por vídeo (até 2 minutos), este deverá ser enviado por e-mail para a coordenadora Ana Clarisse Alencar Barbosa, no e-mail: [ana.alencar@uniasselvi.com.br](mailto:ana.alencar@uniasselvi.com.br). Verificar o uso do som e imagem (Anexo 3).

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Parecer nº 11**, de 10 de maio de 2000. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. Brasília, 2000. Acesso: ag, 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** (Versão Final). Ministério da Educação, Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso: ag, 2021.

OLIVEIRA, Ivanilde Apoluceno de (Org.). **Formação pedagógica de educadores populares: fundamentos teórico-metodológicos freireanos**. Belém – Pará: CCSE – UEPA – NEP, 2011.

## ANEXO 1 – ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS PELO ACADÊMICO

### ETAPA 1

#### PREPARAÇÃO ACADÊMICA

- Defina o local onde o projeto será realizado. Contate os responsáveis pelo local de aplicação;
- Selecione com o público atendido (perfil) e desenvolva as atividades relacionadas;
- Lembre-se de respeitar a individualidade dos jovens e adultos e adaptar as atividades, caso necessário;
- Decida a modalidade de realização do projeto, se presencialmente, no local escolhido, ou virtualmente, conforme acordo entre os responsáveis;
- Verifique a disponibilidade dos recursos e dos materiais a serem utilizados.
- Assista ao vídeo: A Escola e a Pluralidade Cultural  
<https://www.youtube.com/watch?v=9Upu8Xy-gXc>

### ETAPA 2

#### PREPARAÇÃO ALUNOS PARA ATIVIDADES - Tempo previsto: 6h

#### ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA PRESENCIALMENTE:

- 1- Para iniciar as atividades, sugere-se uma apresentação do bolsista e dos alunos. Após a apresentação inicie a Atividade:
- Projete, apresente no quadro ou oralmente o tema da aula para os alunos, e explique que na aula de hoje, vocês conversarão sobre a diversidade cultural dos grupos sociais existentes. Estimule os alunos com questões como:
- ✓ Vocês sabem o que é diversidade? O que vocês sabem sobre este tema?
  - ✓ Aqui, nós somos todos iguais? Por quê? (Nessa questão, você deve buscar abordar diferenças que envolvam o modo de vida dos alunos, de modo que fique claro que o que eles e suas famílias fazem no cotidiano, é o que promove a diversidade social e as contribuições culturais para a população em geral)

**APRESENTE A FIGURA AOS ALUNOS.**

## **Diversidade cultural dos grupos sociais**



Assista ao vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=U-kBqPNpf14>

**ORIENTAÇÕES:** Contextualize o tema da aula com o seguinte texto: As pessoas possuem estilos de vida diferentes, de acordo com a área que habitam, seus costumes, tradições e diversidade cultural. Por isso, nossas diferenças estão relacionadas com os lugares que temos relações de identidade e afetividade.

A partir dele, dialogue com os alunos sobre as diferenças que existem dentro da própria sala de aula, e como cada pessoa possui elementos específicos que as diferenciam umas das outras. Tais elementos não devem se ater às características pessoais físicas, mas sim de hábitos, costumes e tradições.

**2- Para reflexão e discussão. COLOQUE O ENUNCIADO NO QUADRO.**

**Para refletir e discutir... Olhe ao seu redor, reflita e responda:**

Nossas roupas, hábitos, costumes e estilos de vida são iguais? Por que?

**ORIENTAÇÕES:** Proponha aos alunos questões iniciais para que eles possam refletir sobre o tema da aula. Uma sugestão de questão norteadora é: Nossos hábitos, costumes e estilos de vida são iguais? Por quê?

A partir das respostas dos alunos, incentive-os a perceber que, na sala de aula, os alunos possuem características diferentes, mas que isso não os torna desiguais enquanto seres humanos. Esclareça

para eles que essas diferenças se expressam, sobretudo, a partir da nossa identificação com o nosso local de vivência, nossas experiências de vida e a relação que construímos com os grupos sociais que nos rodeiam, como a família, assim como com as tradições culturais que herdamos.

### 3. AÇÃO PROPOSITIVA

**Quais hábitos do seu dia a dia, são heranças culturais dos seus familiares?**



Assista ao vídeo patrimônio e herança cultural:

<https://www.youtube.com/watch?v=mmsJLebViNY>

**ORIENTAÇÕES:** Entregue aos alunos uma folha de papel A4 e escreva no quadro o enunciado da atividade, e peça que escrevam o nome deles na folha. Solicite aos alunos que, individualmente, produzam desenhos ou textos que retratem o seu próprio modo de vida. Para tanto, eles podem eleger hábitos, costumes e tradições. Hábitos cotidianos que foram herdados a partir da cultura da sua própria família, tais como tipos de roupas usadas, alimentos que mais consomem, atividades cotidianas em casa com a família, entre outros. Esclareça que o desenho e o texto são livres, e que os alunos podem também fazer pequenas histórias, caso desejem. Enquanto os alunos produzem os desenhos e o texto busque o barbante e monte um “varal de produções” na sala de aula, para que os desenhos e as produções textuais possam ser pendurados e apresentados.

#### **ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA VIRTUALMENTE:**

Converse com os responsáveis sobre a possibilidade de utilizar uma plataforma digital que todos tenham acesso. Pode ser Teams, Meet, Zoom, até mesmo Whatsapp. Desde que todos tenham acesso e você consiga registrar o desenvolvimento das atividades. Defina uma plataforma para utilizar até a conclusão do projeto. Crie o grupo/equipe na plataforma escolhida e inicie com as apresentações.

1- Para iniciar as atividades, sugere-se uma apresentação do bolsista e dos alunos. Após a apresentação inicie a Atividade:

- Projete, apresente oralmente o tema da aula para os alunos, e explique que na aula de hoje, vocês conversarão sobre a diversidade cultural dos grupos sociais existentes. Estimule os alunos com questões como:

- ✓ Vocês sabem o que é diversidade? O que você sabe sobre este tema?
- ✓ Aqui, nós somos todos iguais? Por quê? (Nessa questão, você deve buscar abordar diferenças que envolvam o modo de vida dos alunos, de modo que fique claro que o que eles e suas famílias fazem no cotidiano, é o que promove a diversidade social e as contribuições culturais para a população em geral)

## APRESENTE A FIGURA AOS ALUNOS.

### Diversidade cultural dos grupos sociais



Assista ao vídeo: diversidade cultural e grupos sociais

[https://www.youtube.com/watch?v=lmv\\_SnReKc4](https://www.youtube.com/watch?v=lmv_SnReKc4)

**ORIENTAÇÕES:** Contextualize o tema da aula com o seguinte texto: As pessoas possuem estilos de vida diferentes, de acordo com a área que habitam, seus costumes, tradições e diversidade cultural. Por isso, nossas diferenças estão relacionadas com os lugares que temos relações de identidade e afetividade.

A partir dele, dialogue com os alunos sobre as diferenças que existem dentro da própria sala de aula, e como cada pessoa possui elementos específicos que as diferenciam umas das outras. Tais elementos não devem se ater às características pessoais físicas, mas sim de hábitos, costumes e tradições.

## 2- Para reflexão e discussão. APRESENTE O ENUNCIADO

**Para refletir e discutir... Olhe ao seu redor, reflita e responda:**

Nossas roupas, hábitos, costumes e estilos de vida são iguais? Por que?

**ORIENTAÇÕES:** Proponha aos alunos questões iniciais para que eles possam refletir sobre o tema da aula. Uma sugestão de questão norteadora é: Nossos hábitos, costumes e estilos de vida são iguais? Por quê?

A partir das respostas dos alunos, incentive-os a perceber que, na sala de aula, os alunos possuem características diferentes, mas que isso não os torna desiguais enquanto seres humanos. Esclareça para eles que essas diferenças se expressam, sobretudo, a partir da nossa identificação com o nosso local de vivência, nossas experiências de vida e a relação que construímos com os grupos sociais que nos rodeiam, como a família, assim como com as tradições culturais que herdamos.

## 3. AÇÃO PROPOSITIVA

**Quais hábitos do seu dia a dia, são heranças culturais dos seus familiares?**



**ORIENTAÇÕES:** Peça para que os alunos peguem uma folha de papel e peça que escrevam o nome deles na folha. Solicite aos alunos que, individualmente, produzam textos que retratem o seu próprio modo de vida. Para tanto, eles podem eleger hábitos, costumes e tradições. Hábitos cotidianos que foram herdados a partir da cultura da sua própria família, tais como tipos de roupas usadas, alimentos que mais consomem, atividades cotidianas em casa com a família, entre outros. Esclareça que o texto é livre, e que os alunos podem também fazer pequenas histórias, caso desejem.

Juntamente com a produção do texto peça aos alunos que encontrem na internet figuras que representem o seu próprio modo de vida. Cada aluno escolherá uma figura e explicará sobre a sua escolha.

### ETAPA 3

**VAMOS APRESENTAR NOSSAS HISTÓRIAS-** Tempo previsto: 6h

#### ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA PRESENCIALMENTE:

**Vamos  
apresentar  
nossas histórias?**



Fonte: Banco de Imagens Nova Escola

**ORIENTAÇÕES:** Solicite que os alunos tragam suas produções textuais até o varal para que possam ser pendurados. Em seguida, cada aluno pode apresentar a sua produção textual e com isso, falar um pouco sobre os seus hábitos e tradições culturais herdados. Quando concluírem, provoque os alunos a pensarem sobre como são diferentes entre eles, mas que a escola e aquela sala de aula é um lugar comum a todos. Incentive os alunos a perceberem também a importância de ouvir a história do outro, para saber como os grupos sociais existentes podem ter trajetórias diferentes, e que devemos respeitar a todos, independentemente de sua cultura e do seu modo

#### 1. DIVERSIDADE CULTURAL

## **Brasil: uma diversidade cultural.**

#### **ORIENTAÇÕES:**

Com a turma já organizada em círculo, projete ou escreva a frase no quadro. Diga que iremos falar sobre a diversidade cultural da população brasileira. Comente que o tema da aula trata sobre a pluralidade cultural brasileira, como: comida, religião, danças, enfim da variedade existente no Brasil.

**ORIENTAÇÕES:** Apresente o vídeo aos alunos, disponível neste link: [https://youtu.be/pDPWIGjVN\\_k](https://youtu.be/pDPWIGjVN_k)

Outra sugestão de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ipjfC2s2X1c>

Em seguida permita que façam colocações sobre as imagens, que falem sobre as danças, religiões, tradições vistas no vídeo. Nesse momento os alunos podem relacionar algumas imagens com regiões brasileiras, no entanto a mediação do professor deve estar voltada especialmente para o seu lugar de vivência. Valorize a pluralidade cultural existente no país, de maneira que os alunos percebam que a sua cultura local é formadora da diversidade cultural brasileira.

**Como adequar à sua realidade:** Na impossibilidade de assistir ao vídeo, faça recortes de revistas que representem diferentes aspectos culturais do Brasil, por exemplo, danças, religiões, comidas, e tradições típicas de regiões variadas do Brasil. Cole os recortes em papel a ser afixado no quadro, ou colocado no chão com os alunos em círculo.

## 2. PROBLEMATIZAÇÃO

# De que forma podemos identificar a diversas culturas do lugar onde vivemos?

**ORIENTAÇÕES:** Com os alunos ainda em círculo, projete a frase ou escreva no quadro. Apresente a pergunta como forma de aguçar a curiosidade. Questione seus alunos sobre a diversidade cultural do lugar onde moram. Comente que existe uma rica diversidade de religiões, comidas, músicas. Diga que as pessoas tem gostos variados no modo de se vestir, de ouvir músicas, de ver filmes e de se divertir.

**Como adequar à sua realidade:** Se no seu grupo houver alguma tradição cultural que faz parte do patrimônio imaterial, ou que seja atração turística, enfatize a importância da cidade no contexto cultural brasileiro.

**ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA VIRTUALMENTE:**

**Vamos  
apresentar  
nossas histórias?**



Fonte: Banco de Imagens Nova Escola

**ORIENTAÇÕES:** Solicite que os alunos apresente suas produções textuais falando um pouco sobre os seus hábitos e tradições culturais herdados. Quando concluírem, provoque os alunos a pensarem sobre como são diferentes entre eles, mas que a escola e aquela sala de aula é um lugar comum a todos. Incentive os alunos a perceberem também a importância de ouvir a história do outro, para saber como os grupos sociais existentes podem ter trajetórias diferentes, e que devemos respeitar a todos, independentemente de sua cultura e do seu modo.

## **1- DIVERSIDADE CULTURAL**

# **Brasil: uma diversidade cultural.**

**ORIENTAÇÕES:**

**PROJETE A FRASE.** Diga que iremos falar sobre a diversidade cultural da população brasileira. Comente que o tema da aula trata sobre a pluralidade cultural brasileira, como: comida, religião, danças, enfim da variedade existente no Brasil.

**ORIENTAÇÕES:** Apresente o vídeo aos alunos, disponível neste link: [https://youtu.be/pDPWIGjVN\\_k](https://youtu.be/pDPWIGjVN_k)

Outra sugestão de vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ipjfC2s2X1c>

Em seguida permita que façam colocações sobre as imagens, que falem sobre as danças, religiões, tradições vistas no vídeo. Nesse momento os alunos podem relacionar algumas imagens com regiões brasileiras, no entanto a mediação do professor deve estar voltada especialmente para o seu lugar de vivência. Valorize a pluralidade cultural existente no país, de maneira que os alunos percebam que a sua cultura local é formadora da diversidade cultural brasileira.

## 2. PROBLEMATIZAÇÃO

# De que forma podemos identificar a diversas culturas do lugar onde vivemos?

**ORIENTAÇÕES:** Apresente a pergunta como forma de aguçar a curiosidade. Questione seus alunos sobre a diversidade cultural do lugar onde moram. Comente que existe uma rica diversidade de religiões, comidas, músicas. Diga que as pessoas tem gostos variados no modo de se vestir, de ouvir músicas, de ver filmes e de se divertir.

**Como adequar à sua realidade:** Se no seu grupo houver alguma tradição cultural que faz parte do patrimônio imaterial, ou que seja atração turística, enfatize a importância da cidade no contexto cultural brasileiro.

## ETAPA 4

**CULTURA NO LUGAR QUE VIVEMOS** - Tempo previsto: 4h

**ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA PRESENCIALMENTE:**

# Vamos conversar sobre as diversas culturas do lugar onde vivemos.

**ORIENTAÇÕES:** Com a turma organizada, promova uma roda de conversa em que os alunos troquem informações sobre a cultura local. Se necessário faça inferências que permita os alunos refletirem sobre a diversidade religiosa, musical, danças e até mesmo comidas, vestuário e diversão. Garanta que haja socialização das ideias e a valorização e aceitação da diversidade do grupo, para assim desenvolver empatia e sentimento de pertencimento da turma. Você pode focar em alguns tópicos como:

- ✓ Quais tipos de música são mais ouvidas?
- ✓ Como costumam se vestir?
- ✓ Qual a melhor maneira de se divertir no lugar onde vivem?
- ✓ Quais alimentos vocês gostam mais?

## SISTEMATIZAÇÃO

### Nuvem de palavras

**ORIENTAÇÕES:** Coloque o papel pardo ou cartolina no quadro. Peça para que cada aluno fale uma palavra que represente a cultura do lugar onde vive. Pode ser sobre comida, diversão, música, vestuário, dança, religião. Peça para que eles escrevam as palavras que foram ditas no cartaz e deixe-o afixado no mural. Espera-se nesse momento que o aluno se identifique como sujeito integrante e formador da diversidade cultural brasileira, ou seja, que ele contribui para essa diversidade.

**Como adequar à sua realidade:** Se no seu grupo houver alguma tradição cultural que faz parte do patrimônio imaterial, ou que seja atração turística, peça que a nuvem de palavras seja sobre esse tema.

## ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA VIRTUALMENTE:

# Vamos conversar sobre as diversas culturas do lugar onde vivemos.

**ORIENTAÇÕES:** Promova uma conversa em que os alunos troquem informações sobre a cultura local. Se necessário faça inferências que permita os alunos refletirem sobre a diversidade religiosa, musical, danças e até mesmo comidas, vestuário e diversão. Garanta que haja socialização das ideias e a valorização e aceitação da diversidade do grupo, para assim desenvolver empatia e sentimento de pertencimento da turma. Você pode focar em alguns tópicos como:

- ✓ Quais tipos de música são mais ouvidas?
- ✓ Como costumam se vestir?
- ✓ Qual a melhor maneira de se divertir no lugar onde vivem?
- ✓ Quais alimentos vocês gostam mais?

## SISTEMATIZAÇÃO

A sugestão é uma adaptação do plano original. A ideia agora é a realização da atividade de maneira individual. Peça aos alunos para criarem uma nuvem de palavras com o tema: **A diversidade cultural do lugar onde moro**. Os alunos precisam:

- ✓ Escolher as palavras que serão utilizadas;
- ✓ Acessar o site do Wordart e fazer a nuvem; [WordArt.com - Word Cloud Art Creator](http://WordArt.com - Word Cloud Art Creator)
- ✓ Tirar uma foto e compartilhá-la com o professor e os colegas da turma.

**Como adequar à sua realidade:** Se no seu grupo houver alguma tradição cultural que faz parte do patrimônio imaterial, ou que seja atração turística, peça que a nuvem de palavras seja sobre esse tema.

## ETAPA 5

**WORKSHOP CULTURAL** - Tempo previsto: 4h

## ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA PRESENCIALMENTE:

- ✓ Peça para que os alunos tragam para o espaço contemplado com o projeto, algo que represente sua cultura, podem ser fotos, imagens, objetos pessoais, suas produções escritas, alimentos...
- ✓ Além dos objetos, faça também um varal com os textos produzidos pelos alunos.
- ✓ Providencie junto à turma um varal e alguns pregadores para o varal onde serão pendurados os textos;
- ✓ Lembre-se de escolher um local apropriado na escola para que outros colegas também tenham acesso e possam conhecer um pouco mais sobre a diversidade cultural dos alunos da EJA.
- ✓ Que tal incrementar o espaço onde ficará o **WORKSHOP CULTURAL**? Coloque alguns tapetes, lençóis, cangas, almofadas... o que tiver para sentar-se ao chão e partilhar alguns momentos com os amigos, apresentando sua participação no workshop, ou simplesmente para conversar e conhecer um pouco mais sobre seu colega.
- ✓ Aproveite os intervalos e o tempo livre para socializar. Se souber cantar e tocar, melhor ainda! Traga seu violão ou qualquer instrumento musical e ajude a criar um ambiente que represente a diversidade cultural.

***SEJA CRIATIVO!!!***

**ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA VIRTUALMENTE:**

Caso esteja utilizando as plataformas virtuais para a realização do projeto peça para que os alunos apresentem as fotos, as imagens, os objetos pessoais, suas produções escritas... e as explique para os colegas. Você pode utilizar a “gravação” para registrar o momento.

**IMPORTANTE:** Não divulgue imagens ou vídeos sem o consentimento dos envolvidos e de seus familiares, pois este material é exclusivo para o fechamento das suas horas de extensão como bolsista UNIEDU.

**ETAPA 6**

**REGISTRO**

Ao final das atividades, busque o registro de pelo menos uma pessoas que participou do projeto, podendo ser por escrito ou por vídeo (até 2 minutos), verificando como o jovem ou adulto se sentiu ao participar do projeto. Os registros poderão ser enviados por e-mail para a coordenadora Dra. Ana Clarisse Alencar Barbosa - [ana.alencar@uniasselvi.com.br](mailto:ana.alencar@uniasselvi.com.br).

**Caso faça vídeo é necessário solicitar autorização para o uso de imagem e som (anexo 3).**

## ANEXO 2 – NORMAS DE CONDUTA DO BOLSISTA

As Normas de Conduta devem ser observadas com a finalidade de unificar a postura dos acadêmicos durante a realização do projeto.

### **Aspectos profissionais a serem observados:**

1. Solicitar autorização do responsável pela Instituição Concedente para realização do Projeto, acertando questões práticas, tais como: data, horário, departamento, processo e o ritmo da Instituição Concedente.
2. Realizar um momento de planejamento junto aos responsáveis pela instituição (visita prévia), incluindo detalhes sobre o momento da ação, tais como: postura, altura da voz, sala adequada, acústica da sala, necessidade deslocamento a alguma sala específica, uso de materiais, uso de recursos de som.
3. Apresentar/descrever a história que será contada e a atividade que pretende realizar para julgamento dos responsáveis/supervisores da instituição; tendo em vista a adequação e o bem-estar dos sujeitos envolvidos.
4. Não utilizar nenhum recurso sem prévia autorização da instituição/comunidade.
5. Procurar identificar as dificuldades para refazer suas estratégias.
6. Exercitar sua autoavaliação e ficar atento à receptividade de suas atividades.
7. Otimizar o tempo.
8. Respeitar a privacidade e a individualidade do local de realização do projeto.
9. Participar da rotina da Instituição Concedente, sem criar polêmicas.
10. Preservar sigilo das informações a que tiver acesso.
11. Promover e preservar a boa imagem dos acadêmicos e da Instituição UNIASSELVI.

### **Aspectos humanos:**

1. Ser assíduo(a) e pontual em todas as atividades de extensão.
2. Ter uma atitude receptiva, colaboradora e aberta a solicitações/adequações.
4. Vestir-se adequadamente.
5. Não fumar no ambiente de realização do projeto.
6. O celular deve ser mantido desligado durante a realização das atividades na Instituição Concedente. Permite-se o uso do celular apenas nos casos em que este configura-se como recurso auxiliar às atividades previstas no projeto.
7. Dirigir-se de forma cordial a todas as pessoas.
8. Adotar postura adequada no que se refere à linguagem utilizada.

## ANEXO 3 – AUTORIZAÇÃO DO USO DE SOM E IMAGEM

### INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO PARA USO DE SOM E IMAGEM

São partes no presente contrato, de um lado:

Nome _____								
Nacionalidade	<input type="checkbox"/> BRASILEIRA <input type="checkbox"/> OUTRA	Estado civil	<input type="checkbox"/> CASADO(A) <input type="checkbox"/> SOLTEIRO(A)	<input type="checkbox"/> VIÚVO(A) <input type="checkbox"/> DIVORCIADO(A)	<input type="checkbox"/> OUTRO			
Profissão _____								
RG	<input type="text"/>	CPF	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Endereço _____					Nº _____			
Bairro	_____				Cidade	_____		
Estado	_____				CEP	<input type="text"/>	<input type="text"/>	e, de outro

lado,

**SOCIEDADE EDUCACIONAL LEONARDO DA VINCI S.S. LTDA**, com sede na Rodovia BR 470, nº 1.040, KM 71, Bairro Benedito, Indaial/SC, CEP: 89130-000, devidamente inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.894.432/0001-56, neste ato por seus representantes legais, na forma do seu contrato social, doravante denominadas simplesmente de **CESSIONÁRIAS**.

- Declaro estar ciente de que a imagem e o som feitos poderão ser reproduzidos e transmitidos em número ilimitado de vezes e por tempo indeterminado, por qualquer meio de comunicação existente, através de todas as formas de transporte de sinal, abrangendo plataformas analógicas ou digitais, com atributos de interatividade, ou não, internet e/ou telefonia, fixa ou móvel, bem como impressos ou on-line.

- Concordo que pertencem exclusivamente à **UNIASSELVI** os direitos autorais sobre o projeto gráfico-visual que esta desenvolver, por si ou por terceiros contratados para tal fim, para a **OBRA**, podendo dispor de tal matéria a seu critério, para esta ou para outras edições de qualquer obra ou material, inclusive para fins publicitários.

- Tenho ciência de que o som e a imagem por mim cedidos serão utilizados exclusivamente pela **UNIASSELVI**, que a seu critério poderá cedê-las ou comercializá-las, e a quem também competirá o direito de tomar as medidas judiciais e/ou extrajudiciais cabíveis para impedir a utilização indevida da imagem por terceiros.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_\_\_.

Ciente das minhas declarações:

Apresentador(a): \_\_\_\_\_