



Centro Universitário Leonardo da Vinci

PROJETO DE EXTENSÃO



**LIVRO SENSORIAL: UMA CONCEPÇÃO INCLUSIVA NA
EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO
FUNDAMENTAL**

LIVRO SENSORIAL: uma concepção inclusiva na educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental

RESUMO

Este projeto propõe levar o livro ao acesso de todos, pois utiliza recursos sensoriais que conduzem a criança a sentir a história pelos órgãos do sentido (tato, olfato, paladar, audição e visão). Aliado a uma concepção inclusiva, sugere a sensibilização da literatura por meio da contação de histórias e da confecção de livros sensoriais. Numa perspectiva lúdica, propõe inicialmente atividades que despertem no aluno a importância de cada sentido, culminando na confecção de um livro sensorial. Neste sentido, a mediação do projeto aqui apresentado será realizada pelos acadêmicos da UNIASSELVI, beneficiados pelo Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina - UNIEDU, compreendendo 20 horas a serem cumpridas em ações sociais.

Palavras-chave: Literatura, Inclusão, Sentidos.

INTRODUÇÃO

O acesso a literatura é um direito do cidadão independente de sua posição social, econômica, cultural. As diretrizes para uma política pública relacionadas à leitura e ao livro no Brasil reconhecem a necessidade de uma sociedade leitora para que se eleve o país intelectualmente e economicamente, melhorando as condições de vida dos indivíduos.

O Plano Nacional da Leitura e do Livro (PNLL) é orientado por quatro eixos, dentre eles a democratização do acesso. Nesse sentido, este Plano reconhece a importância de garantir que as pessoas com deficiências ou transtornos globais do desenvolvimento tenham acesso a livros e outros materiais de leitura, implementando ações que facilitem a tradução e permitindo, assim, a inclusão desses possíveis leitores nas escolas regulares.

Nesse sentido, a escola preocupada com a formação do sujeito leitor pode proporcionar momentos lúdicos aliados ao contexto literário, pois de acordo com Culler

(1999), o livro antes de ser um texto é um objeto estético, e como tal contribui para a formação de leitores valorizando o saber sensível.

Assim, este projeto tem como intenção incentivar e sensibilizar alunos, pais e professores sobre a relevância de uma educação mais inclusiva por meio da confecção de livros sensoriais que serão ilustrados com imagens e sons diversos, proporcionando uma forma lúdica, criativa e alternativa de criar e/ou contar histórias. Essa vivência estética com a literatura permite aos alunos o reconhecimento das sensações corporais e emocionais, numa linguagem artística.

OBJETIVOS

- Estimular atividades sensoriais que despertem a importância de cada órgão do sentido do corpo;
- Despertar o interesse pelos livros por meio da contação de histórias utilizando recursos sensoriais;
- Promover o envolvimento de todos na confecção do livro, alunos, professores, pais;
- Conduzir a compreensão das histórias por meio do imaginário, utilizando os órgãos dos sentidos.

JUSTIFICATIVA

A partir de 1981 a ONU (Organização das Nações Unidas) criou um decreto intitulado este como o ano internacional das pessoas portadoras de deficiências. A partir de então, estas pessoas passaram a ser vistas como merecedoras dos mesmos direitos que outros cidadãos. Assim a inclusão está ligada não só as deficiências ou dificuldades de aprendizagens, mas a todas as pessoas que não têm as mesmas oportunidades dentro da sociedade.

Partido desse princípio, reconhece-se a importância de tornar possível o acesso à literatura por meio de livros sensoriais, pois abrangem não só as deficiências, mas a consciência da inclusão social.

A literatura se constrói e se expressa de forma interdisciplinar, uma vez que envolve a diversidade humana e as mais variadas percepções de mundo.

Permitir o acesso ao livro é reconhecer o direito do conhecimento aberto, como uma teia de conexões (MORAES, 2010). Sendo assim, o livro conduz ao conhecimento de mundo, e seus diferentes contextos.

Numa proposta inclusiva e lúdica, os livros sensoriais acolhem e estimulam o imaginário por meio dos sentidos.

Considerando que a função das ilustrações nos livros infantis é a de facilitar a compreensão e envolvimento da criança na narrativa, espera-se que as adaptações táteis cumpram o mesmo objetivo, ou seja, que tenham efetivamente o papel de representar elementos e personagens que fazem parte da história (NUERNBERG, 2005, p.137).

Com este projeto, pretende-se sensibilizar os alunos, pais e professores sobre a relevância de se criar histórias a partir de imagens, sons e sensações que o livro confeccionado criará de várias maneiras em vários momentos dependendo do leitor e da sua criatividade no momento do seu uso, despertando nestes o gosto pela criação e/ou contação de histórias.

LOCAL ONDE O PROJETO PODE SER APLICADO

A elaboração do projeto será desenvolvida por acadêmicos beneficiados pelo Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina - UNIEDU, compreendendo 20 horas a serem cumpridas em ações sociais.

As ações previstas no projeto poderão ser realizadas nos seguintes locais: escolas estaduais ou municipais, creches (CEI – público-alvo crianças de 3 a 5 anos), centro de assistência à criança e ao adolescente, fundações culturais, ONGs e associações de bairros ou de moradores.

Observação: A instituição a receber o (a) acadêmico (a) da UNIASSELVI para a aplicação do projeto deve fornecer a declaração do cumprimento das 20 horas em ações sociais.

METODOLOGIA

No primeiro momento, realizar um levantamento acerca das possibilidades de aplicação do projeto na região. Em seguida, traçar um perfil do público que será atendido. Este levantamento pode ser realizado através de uma roda de conversa ou uma reunião, na qual se buscará compreender quais os melhores horários para as atividades e o que eles esperam como resultado deste projeto.

O (a) acadêmico (a) bolsista deverá confeccionar livros sensoriais, utilizando materiais reciclados ou retalhos de acordo com a faixa etária do público selecionado.

Figura 1 – Livro de pano



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8LcW6gU86C0>

Como sugestão para a construção dos livros sensoriais, listamos alguns sites que descrevem o material, a construção e os objetivos.

Livros de pano: <http://revistaescola.abril.com.br/educacao-infantil/0-a-3-anos/livro-pano-pequenoslerem-419631.shtml>

Deficiência visual e educação:

<http://dvsepedagogia.blogspot.com/search/label/livros%20para%20crian%C3%A7as%20com%20defici%C3%Aancia%20visual>

Livros táteis: <http://www.licenciandosdaeba.blogspot.com.br/2015/07/livros-tateis-inspire-se-e-facao-seu.html>

Vídeo livro de pano: <https://www.youtube.com/watch?v=8LcW6gU86C0>

Sugerimos que o público selecionado participe da escolha dos livros a serem confeccionados (temática, texturas, material que será utilizado etc.), sendo que o (a) acadêmico (a) bolsista deverá prever o tempo de realização da atividade conforme segue.

CRONOGRAMA DA APLICAÇÃO DO PROJETO

ETAPA	AÇÃO	CH
Levantamento inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Escolha da instituição para realização do projeto. • Identifique o local a ser aplicado o projeto e faça contato com o responsável. • Decida a modalidade de aplicação: o projeto poderá ser aplicado presencialmente, no local escolhido, ou virtualmente, conforme acordo entre os responsáveis. Para ambos os casos, será necessário verificar antecipadamente a disponibilidade de todos os recursos necessários para a aplicação do projeto em sua íntegra. • Verifique os recursos necessários para aplicação do projeto com base na modalidade escolhida. • Conheça todas as etapas e atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista. Lembrando que este deverá cumprir 20h no espaço em que o projeto for acolhido, ou a partir das atividades e ferramentas virtuais, conforme descritas a seguir. 	1h
Seleção da história	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade a ser desenvolvida presencialmente: Selecionar com o público atendido a história ou o material que será utilizado para a confecção dos livros (mínimo 2 livros), se terá uma temática, se será somente com sons, ou com texturas, o importante é que ao final do projeto com o livro pronto possa-se criar histórias, usando a imaginação, em uma grande roda. • Atividade a ser desenvolvida virtualmente: Por meio da plataforma escolhida para realização do projeto (Meet, Teams, Skype, Zoom...) defina juntamente com os participantes qual será a história escolhida e o material que cada um terá disponível para criação dos livros, definindo se será somente com sons, ou com texturas, o importante é que ao final do projeto com o livro pronto possa-se criar histórias, usando a imaginação, e socializando com os demais, ao vivo. 	1h
Oficinas	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade a ser desenvolvida presencialmente: 1ª Etapa 	16h

<p>(construção dos livros sensoriais e contação de histórias)</p>	<p>Preparar o local no qual será construído o livro. Disponibilizar todos os materiais necessários para a construção. Orientar e auxiliar o público na construção do livro sensorial (mínimo dois livros). Dica: convidar a comunidade escolar para participar deste processo, podendo ser um evento na escola, deixando este material na biblioteca da escola para outras consultas.</p> <p>2ª Etapa</p> <p>Preparar o local para a contação de histórias. Dica: Tapetes e travesseiros sempre são bem-vindos. Disponibilizar os livros construídos na oficina. Orientar e auxiliar o público na criação das histórias, bem como, no momento da contação. Em um segundo momento, o bolsista deverá também ser o protagonista inventando e contando histórias, a partir dos livros construídos para o público alvo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade a ser desenvolvida virtualmente: <p>1ª Etapa</p> <p>Compartilhar com todos os participantes como será construído o livro e verificar os materiais que cada um tem disponível para a construção. Orientar e auxiliar o público na construção do livro sensorial (cada um fará seu livro). Dica: convidar a família para ajudar na construção do livro.</p> <p>2ª Etapa</p> <p>Preparar o local para a contação de histórias. Dica: Tapetes e travesseiros sempre são bem-vindos. Mostrar o livro construído por você e realizar a contação da história para que possam verificar como fazer. Orientar e auxiliar os participantes na criação das histórias, bem como, no momento da contação.</p>	
<p>Depoimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade a ser desenvolvida presencialmente: <p>Coletar o depoimento do público selecionado, a respeito da atividade desenvolvida, em forma de vídeo, no máximo 1 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade a ser desenvolvida virtualmente: <p>Coletar o depoimento do público selecionado, a respeito da atividade desenvolvida, pedir para que cada um fale individualmente e seja breve. Realize a gravação na plataforma que estiver utilizando.</p>	<p>2h</p>

IMPORTANTE: Não há carga horária para a primeira etapa (levantamento) como horas de extensão. Desta forma, contabiliza-se para fins de cumprimento das horas de atividades sociais, apenas as desenvolvidas com o público alvo.

REFERÊNCIAS

MORAES, M.C. **O paradigma educacional emergente**. Campinas/SP: Papyrus, 2010.

NUERNBERG, A. H. **Gênero no contexto da produção científica brasileira em Psicologia**. Tese. (Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas – DICH) - Programa Interdisciplinar em Ciências Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2005.