



**Centro Universitário Leonardo Da Vinci**

**PROJETO DE EXTENSÃO**



**PLURALIDADE NA ESCOLA**

# PROJETO: PLURALIDADE NA ESCOLA (6º ao 9º ANO)

## RESUMO

*Este projeto tem como intenção possibilitar que os acadêmicos bolsistas dos cursos de Licenciatura possam refletir sobre a diversidade na escola, compreendendo a pluralidade existente no cotidiano escolar. O projeto apresenta experiências voltadas à diversidade, com a seguinte temática: pluralidade na escola. A mediação do projeto apresentado será realizada pelos acadêmicos bolsistas do Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina - da UNIASSELVI, respeitadas as normas de conduta que constam nos Anexos deste projeto.*

**Palavras-chave:** Diversidade. Pluralidade. Escola

## INTRODUÇÃO

O presente projeto trata da questão relacionada à diversidade na escola. Busca-se explicar a relação que há entre a diversidade e os alunos, a fim de observar seu cotidiano para vivenciar a pluralidade.

O preconceito velado existente em nossa sociedade, a discriminação e a exclusão social precisam ser superadas para a consolidação de um mundo mais fraterno. Assim, torna-se necessário fomentar a valorização e a sensibilização sobre as diferenças, trabalhando o conhecimento e a prática de atividades que tornem evidente esta pluralidade, aproximando a teoria à prática pedagógica.

Frente a este contexto, reforçando a relevância da temática, vale destacar que a BNCC traz como uma de suas competências gerais:

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade (BRASIL, 2018, p. 9).

## OBJETIVOS

- Compreender a diversidade e a pluralidade cultural;
- Conhecer a pluralidade cultural com ênfase no cotidiano da escola;
- Desenvolver propostas de atividades que contemplem a diversidade e a pluralidade no cotidiano da escola.

## JUSTIFICATIVA

Justifica-se neste projeto a importância de analisar a pluralidade cultural, contribuindo para um melhor desenvolvimento e valorização das diversas culturas e promovendo o conhecimento do aluno sobre este tema, compreendendo que nossa sociedade é formada por diferenças. Assim, faz-se necessário buscar caminhos para uma convivência harmoniosa, para a construção de uma sociedade verdadeiramente democrática, na qual todos sejam iguais em direitos e deveres.

## **LOCAL ONDE O PROJETO PODE SER APLICADO**

O projeto será desenvolvido por acadêmicos beneficiados pelo Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina - UNIEDU, compreendendo 20 horas a serem cumpridas. As ações previstas no projeto poderão ser realizadas nas escolas. Observação: A instituição que receber o acadêmico da UNIASSELVI para a aplicação do projeto deverá fornecer a declaração do cumprimento das 20 horas.

## **METODOLOGIA**

Em um primeiro momento, é necessário realizar um levantamento acerca das possibilidades de aplicação do projeto na região. Em seguida, traçar um perfil do público que será atendido. Este levantamento poderá ser realizado através de um contato inicial com o espaço pretendido. Definido o público e sabendo do perfil que será atendido, a condução do projeto será mais eficiente.

O acadêmico bolsista deverá explorar os conhecimentos relacionados à diversidade e à pluralidade cultural por meio de atividades.

Assim, o acadêmico deverá cumprir a realização das 20 horas, conforme orientações do Cronograma de Aplicação e cumprir as Normas de Conduta estabelecidas nos Anexos deste documento.

## **CRONOGRAMA DA APLICAÇÃO DO PROJETO**

<b>ETAPA</b>	<b>AÇÃO</b>	<b>C/H</b>
Preparação acadêmica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Defina o local onde o projeto será realizado. Contate os responsáveis pelo local de aplicação;</li><li>- Selecione o público atendido (perfil) e desenvolva as atividades relacionadas;</li><li>- Lembre-se de respeitar a individualidade das crianças e jovens nas atividades;</li><li>- Verifique a disponibilidade dos recursos e dos materiais a serem utilizados;</li><li>- Assista ao vídeo: A Escola e a Pluralidade Cultural</li></ul>	

<https://www.youtube.com/watch?v=9Upu8Xy-gXc>

### ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA:

1. Preparação dos alunos para as atividades

1- Para iniciar as atividades, sugere-se uma apresentação do bolsista e dos alunos. Após a apresentação inicie a Atividade:

- Projete, apresente no quadro ou oralmente o tema da aula para os alunos e explique que, na aula de hoje, vocês conversarão sobre a diversidade cultural dos grupos sociais existentes. Estimule os alunos com questões como:

- ✓ Vocês sabem o que é diversidade? O que vocês sabem sobre este tema?
- ✓ Aqui, nós somos todos iguais? Por quê? (Nessa questão, você deve buscar abordar diferenças que envolvam o modo de vida dos alunos, de modo que fique claro que o que eles e suas famílias fazem no cotidiano é o que promove a diversidade social e as contribuições culturais para a população em geral)

- APRESENTE A FIGURA AOS ALUNOS:



**Orientações:** Contextualize o tema da aula com o seguinte texto: As pessoas possuem estilos de vida diferentes, de acordo com a área que habitam, seus costumes, tradições e diversidade cultural. Por isso, nossas diferenças estão relacionadas com os lugares com os quais temos relações de identidade e afetividade.

A partir disso, dialogue com os alunos sobre as diferenças que existem dentro da própria sala de aula, e como cada pessoa possui características específicas que as diferenciam umas das outras. Tais elementos não devem se ater às características pessoais físicas, mas sim de hábitos, costumes e tradições.

2- Para reflexão e discussão: Escreva o enunciado no quadro:

Para refletir e discutir: Olhe ao seu redor, reflita e responda:

Nossas roupas, hábitos, costumes e estilos de vida são iguais? Por quê?

4h

	<p><b>Orientações:</b> Proponha aos alunos questões iniciais para que eles possam refletir sobre o tema da aula. Uma sugestão de questão norteadora é: Nossos hábitos, costumes e estilos de vida são iguais? Por quê?</p> <p>A partir das respostas dos alunos, incentive-os a perceber que, na sala de aula, os alunos possuem características diferentes, mas que isso não os torna desiguais enquanto seres humanos. Esclareça que essas diferenças se expressam, sobretudo, a partir da nossa identificação com o nosso local de vivência, nossas experiências de vida e a relação que construímos com os grupos sociais que nos rodeiam, como a família, assim como com as tradições culturais que herdamos.</p> <p>3- Ação propositiva</p> <p>Quais hábitos do seu dia a dia são heranças culturais dos seus familiares?</p> <p><b>Orientações:</b> Entregue aos alunos uma folha de papel A4 e escreva no quadro o enunciado da atividade, e peça que escrevam o nome deles na folha. Solicite aos alunos que, individualmente, produzam desenhos ou textos que retratem o seu próprio modo de vida. Para tanto, eles podem escolher hábitos, costumes e tradições. Hábitos cotidianos que foram herdados a partir da cultura da sua própria família, tais como tipos de roupas usadas, alimentos que mais consomem, atividades cotidianas em casa com a família, entre outros. Esclareça que o desenho e o texto são livres, e que os alunos podem também fazer pequenas histórias, caso desejem. Enquanto os alunos produzem os desenhos e o texto, busque o barbante e monte um “varal de produções” na sala de aula, para que os desenhos e as produções textuais possam ser pendurados e apresentados.</p>	
<p>2. Vamos apresentar nossas histórias</p>	<p style="text-align: center;"><b>ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA:</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>Vamos apresentar nossas histórias?</p> </div> <p><b>Orientações:</b> Solicite que os alunos tragam suas produções textuais até o varal para que possam ser penduradas. Em seguida, cada aluno pode apresentar a sua produção textual e, com isso, falar um pouco sobre os seus hábitos e tradições culturais herdados. Quando concluírem, provoque os alunos a pensarem sobre como são diferentes entre eles, mas que a escola e aquela sala de aula é um lugar comum a todos. Incentive os alunos a perceberem também a importância de ouvir a história do outro, para saber como os grupos sociais existentes podem ter trajetórias diferentes, e que devemos respeitar a todos, independentemente de sua cultura e do seu modo de vida.</p> <p>1- DIVERSIDADE CULTURAL</p>	<p>4h</p>

# Brasil: uma diversidade cultural.

## Orientações:

Com a turma já organizada em círculo, projete ou escreva a frase no quadro. Diga que iremos falar sobre a diversidade cultural da população brasileira. Comente que o tema da aula trata sobre a pluralidade cultural brasileira, como: comida, religião, danças, enfim da variedade existente no Brasil.

**Orientações:** Apresente o vídeo: “Brasil: Diversidade cultural” aos alunos, disponível neste link: [https://youtu.be/pDPWIGjVN\\_k](https://youtu.be/pDPWIGjVN_k)

Outra sugestão de vídeo: “Diversidade Cultural”  
<https://www.youtube.com/watch?v=ipjC2s2X1c>

Em seguida, permita que façam colocações sobre as imagens, que falem sobre as danças, religiões, tradições vistas no vídeo. Nesse momento, os alunos podem relacionar algumas imagens com regiões brasileiras, no entanto, a mediação do professor deve estar voltada especialmente para o seu lugar de vivência. Valorize a pluralidade cultural existente no país, de maneira que os alunos percebam que a sua cultura local é formadora da diversidade cultural brasileira.

**Como adequar à sua realidade:** Na impossibilidade de assistir ao vídeo, faça recortes de revistas que representem diferentes aspectos culturais do Brasil, por exemplo, danças, religiões, comidas, e tradições típicas de regiões variadas do Brasil. Cole os recortes em papel a ser afixado no quadro, ou colocado no chão com os alunos em círculo.

## 2- PROBLEMATIZAÇÃO

De que forma podemos identificar as diversas culturas do lugar onde vivemos?

## Orientações:

Com os alunos ainda em círculo, projete a frase ou escreva no quadro. Apresente a pergunta como forma de aguçar a curiosidade. Questione seus alunos sobre a diversidade cultural do lugar onde moram. Comente que existe uma rica diversidade de religiões, comidas, músicas. Diga que as pessoas têm gostos variados no modo de se vestir, de ouvir músicas, de ver filmes e de se divertir.

## ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA:

4h

3. Cultura no lugar que vivemos

# Vamos conversar sobre as diversas culturas do lugar onde vivemos.

## Orientações:

Com a turma organizada, promova uma roda de conversa em que os alunos troquem informações sobre a cultura local. Se necessário, faça inferências que permitam aos alunos refletirem sobre a diversidade religiosa, musical, danças e até mesmo comidas, vestuário e diversão. Garanta que haja socialização das ideias e a valorização e aceitação da diversidade do grupo, para assim desenvolver empatia e sentimento de pertencimento da turma. Você pode focar em alguns tópicos como:

- ✓ Quais tipos de música são mais ouvidas?
- ✓ Como costumam se vestir?
- ✓ Qual a melhor maneira de se divertir no lugar onde vivem?
- ✓ Quais alimentos vocês gostam mais?

## Sistematização:

# Nuvem de palavras

**Orientações:** Coloque o papel pardo ou cartolina no quadro. Peça para que cada aluno fale uma palavra que represente a cultura do lugar onde vive. Pode ser sobre comida, diversão, música, vestuário, dança, religião. Peça para que eles escrevam as palavras que foram ditas no cartaz e deixe-o afixado no mural. Espera-se nesse momento que o aluno se identifique como sujeito integrante e formador da diversidade cultural brasileira, ou seja, que contribui para essa diversidade.

## ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA:

4h

4. Vamos pesquisar sobre a pluralidade cultural

## Orientações:

Trazer para sala para ouvir com os alunos:

- Samba
- Pagode
- Sertanejo
- Gaúcha

✓ Pesquisar sobre as vestimentas que são utilizadas em cada dança e a região onde cada música e dança se manifestam.

Fazer com os alunos cartazes sobre as regiões do Brasil em que dança se manifesta. Pesquisando além da dança, os costumes alimentares de cada região do Brasil.

Após a pesquisa, entregar revistas para os alunos procurarem esses alimentos, localizarem a região e confeccionarem um cartaz.

	Escolher uma das receitas e realizá-la em sala com os alunos para degustação. Com a receita, você poderá realizar operações matemáticas com a turma.  <b>SEJA CRIATIVO!</b>	
5. Desfile cultural	<b>ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA:</b>  Peça para que os alunos tragam para o colégio algo que represente sua cultura, podem ser fotos, imagens, objetos pessoais, suas produções escritas, alimentos etc. Além dos objetos, confeccione com alunos roupas típicas de cada região. ✓ Com as roupas confeccionadas você realizará na escola um desfile sobre a diversidade cultural. ✓ Lembre-se de escolher um local apropriado na escola para que outros colegas também tenham acesso e possam conhecer um pouco mais sobre a diversidade cultural dos alunos. ✓ Que tal incrementar o espaço onde ocorrerá o desfile cultural? Providencie alguns tapetes, almofadas... o que estiver disponível para sentar-se ao chão e partilhar alguns momentos com os amigos, apresentando sua participação, ou simplesmente para conversar e conhecer um pouco mais sobre seu colega. ✓ Aproveite os intervalos e o tempo livre para socializar. Se souber cantar e tocar, melhor ainda! Traga seu violão ou qualquer instrumento musical e ajude a criar um ambiente que represente a diversidade cultural.  <b>SEJA CRIATIVO!</b>	4h
Registro	Ao final das atividades, busque o registro de pelo menos duas pessoas que participaram do projeto, podendo ser por escrito ou por vídeo (até 2 minutos). Também é importante verificar como o jovem ou adulto se sentiu ao participar do projeto. Os registros deverão ser enviados por e-mail para a coordenadora Dra. Ana Clarisse Alencar Barbosa - <a href="mailto:ana.alencar@uniasselvi.com.br">ana.alencar@uniasselvi.com.br</a>	

**IMPORTANTE:** A carga horária necessária para o planejamento das atividades não pode ser contabilizada como horas de extensão. Desta forma, contabilizam-se para fins de cumprimento das horas de atividades sociais apenas as desenvolvidas com o público-alvo.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** (Versão Final). Ministério da Educação, Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)>. Acesso: 15 ago. 2021.

## ANEXOS

### NORMAS DE CONDUTA DO BOLSISTA

As Normas de Conduta devem ser observadas com a finalidade de unificar a postura dos acadêmicos durante a realização do projeto.

**Aspectos profissionais a serem observados:**

1. Solicitar autorização do responsável pela Instituição Concedente para realização do Projeto, acertando questões práticas, tais como: data, horário, departamento, processo e o ritmo da Instituição Concedente.
2. Realizar um momento de planejamento junto aos responsáveis pela instituição (visita prévia), incluindo detalhes sobre o momento da ação, tais como: postura, altura da voz, sala adequada, acústica da sala, necessidade de deslocamento a alguma sala específica, uso de materiais, uso de recursos de som.
3. Apresentar/descrever a atividade que pretende realizar para julgamento dos responsáveis/supervisores da instituição; tendo em vista a adequação e o bem-estar dos sujeitos envolvidos.
4. Não utilizar nenhum recurso sem prévia autorização da instituição/comunidade.
5. Procurar identificar as dificuldades para refazer suas estratégias.
6. Exercitar sua autoavaliação e ficar atento à receptividade de suas atividades.
7. Otimizar o tempo.
8. Respeitar a privacidade e a individualidade do local de realização do projeto.
9. Participar da rotina da Instituição Concedente, sem criar polêmicas.
10. Preservar sigilo das informações a que tiver acesso.
11. Promover e preservar a boa imagem dos acadêmicos e da Instituição UNIASSELVI.

**Aspectos humanos:**

1. Ser assíduo(a) e pontual em todas as atividades de extensão.
2. Ter uma atitude receptiva, colaboradora e aberta a solicitações/adequações.
3. Vestir-se adequadamente.
4. Não fumar no ambiente de realização do projeto.
5. O celular deve ser mantido desligado durante a realização das atividades na Instituição Concedente. Permite-se o uso do celular apenas nos casos em que este configura-se como recurso auxiliar às atividades previstas no projeto.
6. Dirigir-se de forma cordial a todas as pessoas.
7. Adotar postura adequada no que se refere à linguagem utilizada